



in collaborazione con

MAD-MURATE ART DISTRICT, MUSEO STEFANO BARDINI, SPAZIO IPOTETICO,
BORGO TUTTOÈVITA, TEATRO DEL MONTEVASO, TEATRO FRANCESCO DI BARTOLO DI BUTI,
TEATRO COMUNALE DI FAUGLIA

ImpACT – PerCorso Coreutivo Inclusivo

ImpACT – PerCorso Coreutivo Inclusivo, progetto promosso da **Versiliadanza e Consorzio Coreografi d'Autore-Impresa Sociale** e vincitore del bando a valere sul **PR FSE+ TOSCANA 2021-2027 Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo - Residenze per le arti sceniche** nell'ambito di **Giovanisì** (www.giovanisi.it), il progetto della Regione Toscana per l'autonomia dei giovani in base al Decreto dirigenziale n. 8214 del 18/04/2025 "PR FSE + 2021-2027 - Attività 1.a.15 "Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo - Residenze per le arti sceniche".

ImpACT nasce con l'obiettivo generale di promuovere un reale cambiamento nel **panorama della formazione artistica in Italia**, rispondendo a un bisogno concreto e urgente di **accessibilità, inclusività e pari opportunità** nel settore delle arti performative, con particolare riferimento alla **danza contemporanea**.

L'obiettivo principale è **colmare un vuoto strutturale e culturale** nell'**alta formazione professionale di artiste e artisti con disabilità**, spesso esclusi dai percorsi istituzionali o inseriti in indirizzi esclusivamente sociali o terapeutici, e favorire inoltre un adeguato riconoscimento del potenziale artistico e creativo offrendo reali strumenti per **l'inserimento lavorativo** nel settore dello spettacolo dal vivo.

ImpACT intende proporre un percorso di **alta formazione** che valorizzi i corpi disabilitati come portatori di linguaggi e sensibilità propri, innovativi e potenti, riconoscendoli non come limite, ma come risorsa per la creazione artistica. Il progetto si propone di **offrire un contesto formativo inclusivo e altamente professionalizzante**, accessibile sia dal punto di vista fisico che pedagogico, che consenta a giovani artisti e artiste già formati e con curricula riconosciuti – con e senza disabilità – di sviluppare ulteriormente le proprie competenze tecniche, creative e performative.

Si intende inoltre **favorire la convivenza e la collaborazione tra partecipanti con background differenti**, promuovendo uno scambio quotidiano fondato sul rispetto, la curiosità e la crescita reciproca. La convivenza all'interno dei luoghi di residenza formativa è infatti pensata come parte integrante dell'esperienza.

La qualità del corpo docente è un elemento chiave del progetto: formato da artisti/e e professionisti/e del settore – tra cui figure di rilievo con disabilità – capaci di trasmettere competenze tecniche avanzate, conoscenze teoriche e strumenti di auto-rappresentazione e un’esperienza anche in ambiti pedagogici e psicologici nell’ottica di offrire un supporto trasversale.

ImpACT mira a **costruire un modello replicabile e sostenibile**, che possa diventare un riferimento a livello nazionale ed europeo per la formazione inclusiva nelle arti performative, ispirandosi alle buone pratiche già attive nel Regno Unito e in altri paesi più avanzati sul tema.

Il progetto persegue l’obiettivo di **sperimentare metodologie didattiche innovative**, integrate con le nuove tecnologie, al fine di rendere la formazione sempre più accessibile, aggiornata e aderente ai linguaggi artistici contemporanei.

Attraverso l’attivazione di **una rete diffusa di spazi e partner istituzionali e indipendenti**, ImpACT si radica in modo capillare sul territorio toscano, sviluppandosi tra Firenze e Pisa e spazi della Toscana diffusa: Chianni (PI), Buti (PI), Cantagallo (PO), attivando un processo di disseminazione culturale che coinvolge cittadinanza, istituzioni e operatori.

Ulteriore obiettivo è **favorire la visibilità pubblica delle competenze acquisite** con momenti di apertura al termine di ogni modulo formativo e performance finali per promuovere il talento dei/le partecipanti e agevolarne l’**inserimento nel sistema produttivo dello spettacolo**.

Il progetto, infine, **intende rappresentare un esempio virtuoso di cooperazione tra pubblico e privato**, sull’esempio di altre esperienze formative promosse dal capofila, in grado di generare un impatto culturale duraturo e di contribuire all’attuazione del **diritto fondamentale all’educazione artistica e all’accesso al lavoro per tutte e tutti**. ImpACT si configura così come un’azione concreta per una trasformazione radicale e inclusiva del settore delle arti performative, nel rispetto della diversità, dell’equità e dell’autodeterminazione di ogni individuo.

STRUTTURA E LOGICA PROGETTUALE

Il progetto ImpACT – PerCorso Coreutico Inclusivo si fonda su una struttura articolata e coerente, ideata per garantire una formazione altamente qualificante, accessibile e inclusiva con il fine di assicurare un accompagnamento specialistico personalizzato e valorizzare le specificità e i talenti individuali. Si rivolge a un gruppo di massimo **dieci partecipanti**, formato da **artiste e artisti con disabilità in autonomia e senza disabilità** di età compresa tra i 18 e 35 anni; residenti o domiciliati in Toscana; disoccupati, inoccupati o inattivi; in possesso di un titolo di studio conseguito presso gli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) oppure avere frequentato altri percorsi formativi o avere maturato esperienze professionali nell’ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo contemporaneo, *performing arts*).

La logica progettuale parte dalla necessità di creare un contesto di apprendimento realmente accessibile, in cui la presenza di artisti e artiste con e senza disabilità non sia un’eccezione ma la norma. Il gruppo, contenuto nel numero e selezionato con cura, consente un lavoro accurato e pedagogicamente fondato, accompagnato da un corpo docente di alto profilo con comprovata esperienza nei linguaggi performativi, nella pedagogia e nella psicologia.

Il corso è strutturato in **cinque moduli formativi**.

Il **primo modulo** (dal 13 al 24 aprile 2026) si svolgerà tra **Firenze e Montelupo F.no**, negli spazi del **Teatro Cantiere Florida di Firenze, MAD – Murate Art District, Museo Stefano Bardini e Spazio Ipotetico – Montelupo F.no**. Questo modulo introduttivo condotto da Marta Bellu (danzatrice, coreografa, psicologa), Francesco Toninelli (musicista e compositore), Giuseppe Comuniello (danzatore, coreografo non vedente), Camilla Guarino (danzatrice, coreografa, drammaturga), Paolo Biribò (attore, regista) è pensato per costruire la coesione del gruppo e fondare un linguaggio comune tra i/le partecipanti, iniziando con una formazione interdisciplinare generale per poi evolversi verso una ricerca più specifica e sperimentale nei moduli successivi. Il gruppo sarà introdotto all'esplorazione del rapporto tra **danza e musica dal vivo**, alla **ricerca del suono interiore** e all'uso di strumenti musicali come estensione e amplificazione della creazione coreografica, all'ascolto e alla relazione tra corpi, al **potenziale poetico del gesto**, all'**accessibilità sensoriale** della danza, all'esperienza fisica ed emotiva del **metodo mimico di Orazio Costa**. Avrà la possibilità di agire in uno spazio non convenzionale come il Museo Stefano Bardini che stimolerà un'ulteriore ricerca sulla **relazione tra corpo, gestualità, suono e opera architettonica e artistica**.

Dal **secondo modulo** (11-16 maggio 2026) si andrà ad **approfondire i temi generali** affrontati nel primo modulo creando **focus specifici**. A **Chianni (PI)**, nella cornice naturale e immersiva del **Teatro di Montevaso**, andremo a indagare il **movimento autentico e la narrazione poetica** come motori dell'azione coreutica e della possibilità di esplorazione del sé in chiave poetica e performativa. Il modulo sarà curato da Michela Caccavale (danzatrice di chiara fama e danzaterapeuta) e Viviana Russo (attrice, formatrice, educatrice teatrale).

Il **terzo modulo** (25-30 maggio 2026), realizzato negli spazi del Borgo Tutto è Vita di **Cantagallo - Prato**, condotto da Andrea Elodie Moretti (attore, regista), si rivolge a un incontro sensibile e profondo con la **maschera**, non solo come oggetto scenico, ma quale strumento di svelamento, come soglia fra il visibile e ciò che attende di emergere. L'obiettivo è l'acquisizione di pratiche e conoscenze che permettano di abitare il corpo in modo creativo, liberando gesti e intenzioni attraverso maschere provenienti da **diverse tradizioni culturali**.

I **moduli quattro e cinque** si svolgeranno a **Pisa**, negli spazi di residenza di **Con.Cor.D.A.** Il **quarto modulo** (22-27 giugno 2026) curata da Giusy Caruso (musicista, compositrice), Cora Gasparotti (performer, coreografa, ricercatrice), Leonardo Giardi (sound designer, artista multimediale e sviluppatore creativo) è dedicato all'interazione tra **danza, musica, arti visive e nuove tecnologie**, con un focus specifico sul **metaverso e ambienti digitali interattivi** come strumenti di innovazione, accessibilità e ampliamento delle possibilità espressive.

Il **quinto modulo** (29 giugno-10 luglio 2026) curato da Flavia Bucciero (danzatrice, coreografa, danzaterapeuta, direttrice artistica di Con.Cor.D.A.) mira a sviluppare le capacità progettuali e relazionali degli/delle artisti/e nell'**interazione con pubblici con disabilità**, in contesti non convenzionali e inclusivi, formando figure capaci di condurre laboratori e performance partecipate.

Ogni modulo prevede un'**apertura del lavoro** nei luoghi di residenza e, il 27 giugno 2026, a Cantagallo (PO), aprendo al confronto con il pubblico e con operatori culturali. Alla fine del percorso si terranno **tre eventi** di restituzione e disseminazione, inseriti nelle programmazioni estive di Versiliadanza (10 luglio 2026, Museo Stefano Bardini), di Con.Cor.D.A. (4 luglio 2026). e presso il **Teatro di Buti** (7 luglio 2026), volti a valorizzare i risultati del lavoro e promuovere l'ingresso dei/delle partecipanti nel sistema dello spettacolo dal vivo.

Tutte le lezioni saranno guidate da almeno due docenti, garantendo una didattica condivisa e attenta alla specificità dell'utenza. Il **tutoraggio** del percorso è affidato a una figura di grande esperienza nel lavoro artistico e pedagogico con la disabilità.

La logica progettuale punta quindi alla **progressiva evoluzione del percorso**, da una base di formazione multidisciplinare più generale e maggiormente tradizionale, seppur con strumenti innovativi, alla sperimentazione attuata con focus specifici, culminando in una piena espressione della creatività di ciascun partecipante e nella creazione di pratiche artistiche accessibili, innovative e condivise.

Le giornate di lavoro prevedono **tre ore di lezione al mattino** e **tre ore pomeridiane** con intervallo per il pranzo, eccezione fatta per le giornate finali dei moduli che prevedono orari diverse in relazione alle attività, all'apertura a un pubblico ristretto, a spostamenti da effettuarsi. Alla fine di ogni modulo e in itinere, sono previsti **incontri di verifica** sia individuali che collettivi per valutare l'andamento del percorso formativo, eventuali criticità, impatto generale.

I/le partecipanti riceveranno, a fronte della propria presenza, una **borsa di residenza giornaliera di 25 euro lordi** durante tutti i periodi di formazione e **l'alloggio gratuito** in ogni sede di residenza. In alcuni casi saranno proposte formule di pasti a prezzi calmierati in linea con l'entità del rimborso giornaliero. Nel modulo che si svolgerà a Cantagallo (PO) sarà possibile fruire solo di cibo vegetariano. I **trasporti e viaggi interni** al progetto saranno garantiti dall'organizzazione. I **viaggi** per arrivare e ripartire dalle sedi di residenza saranno a carico dei/le partecipanti. I/le partecipanti durante tutto il periodo di formazione vivranno in dimore attrezzate con cucina e camere multiple. La **convivenza** è condizione prioritaria del bando in un'ottica di massima condivisione del percorso di residenza artistica. Al momento della scelta dei/le partecipanti sarà valutata la necessità di presenza di operatori/ci. Sarà garantita un'**assicurazione contro gli infortuni** per tutto il periodo di attività.

CONDIZIONI PER PARTECIPARE ALLA CALL

I/le partecipanti a ImpACT dovranno avere un'età compresa tra i **18 e i 35 anni** ed essere **disoccupati/e, inoccupati/e o inattivi/e** al momento della frequentazione delle residenze. Garantire la presenza per **almeno il 70%** delle attività. Per accedere alla call i/le partecipanti dovranno presentare una **candidatura spontanea** con **lettera motivazionale** e **curriculum vitae** che evidenzino di essere in possesso di un titolo di studio conseguito presso gli istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) oppure avere frequentato altri percorsi formativi o avere maturato esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo contemporaneo, *performing arts*).

Documenti richiesti:

- **curriculum vitae;**
- **lettera motivazionale in forma scritta o tramite video;**
- **copia di un documento d'identità valido;**
- **domanda di partecipazione che attesti il domicilio o la residenza in Toscana**

La candidatura con oggetto “**Candidatura ImpACT – PerCorso Coreutico Inclusivo**” è da **inviarsi entro venerdì 20 marzo 2026** in copia ai seguenti indirizzi:

direzione@versiliadanza.it

concorda.danza@gmail.com

organizzazione@versiliadanza.it

La verifica dei requisiti di partecipazione e i criteri di valutazione terranno conto dell'analisi del curriculum del/la richiedente, la sua formazione, le esperienze professionali pregresse, il grado di competenze artistiche e tecniche, la veridicità di quanto dichiarato. I/le partecipanti scelti a una prima selezione, che comprenderà massimo 15 persone, riceveranno l'invito per un **incontro di approfondimento e conoscenza entro il 25 marzo** al termine del quale si decideranno i/le dieci partecipanti che saranno convocati/e **entro il 30 marzo**.

Per ulteriori info scrivere a:

- Angela Torriani Evangelisti: direzione@versiliadanza.it
- Flavia Bucciero: concorda.danza@gmail.com
- Claudia Nuzzaci: organizzazione@versiliadanza.it

o chiamare il numero + 39 328 4884896